

*The*  
**Stuff**  
*Dreams Are*  
**Made Of**

*Drömmar som jag har delat – och inte – med min bättre hälft  
på olika platser på jorden: alltifrån Trieste till Mexico City.*

*Fotograf Julian Birbrajer*

Samtliga fotografiska printar finns i en begränsad upplaga av **10 exemplar + 2 AP**.  
Printarna är numrerade och signerade på Hahnemühle Photo Rag 308 gramspapper.

**PRISER**

**80x60 cm**

**4 850 kr**

Paris, Mexico City, Thessaloniki, Berlin,  
Rom, Valencia, Venedig, Palma, Madrid,  
Bilbao, Basel, Procida, Lissabon

**160x120 cm**

**8 450 kr**

Trieste

**Bok, BE**

**200 kr**

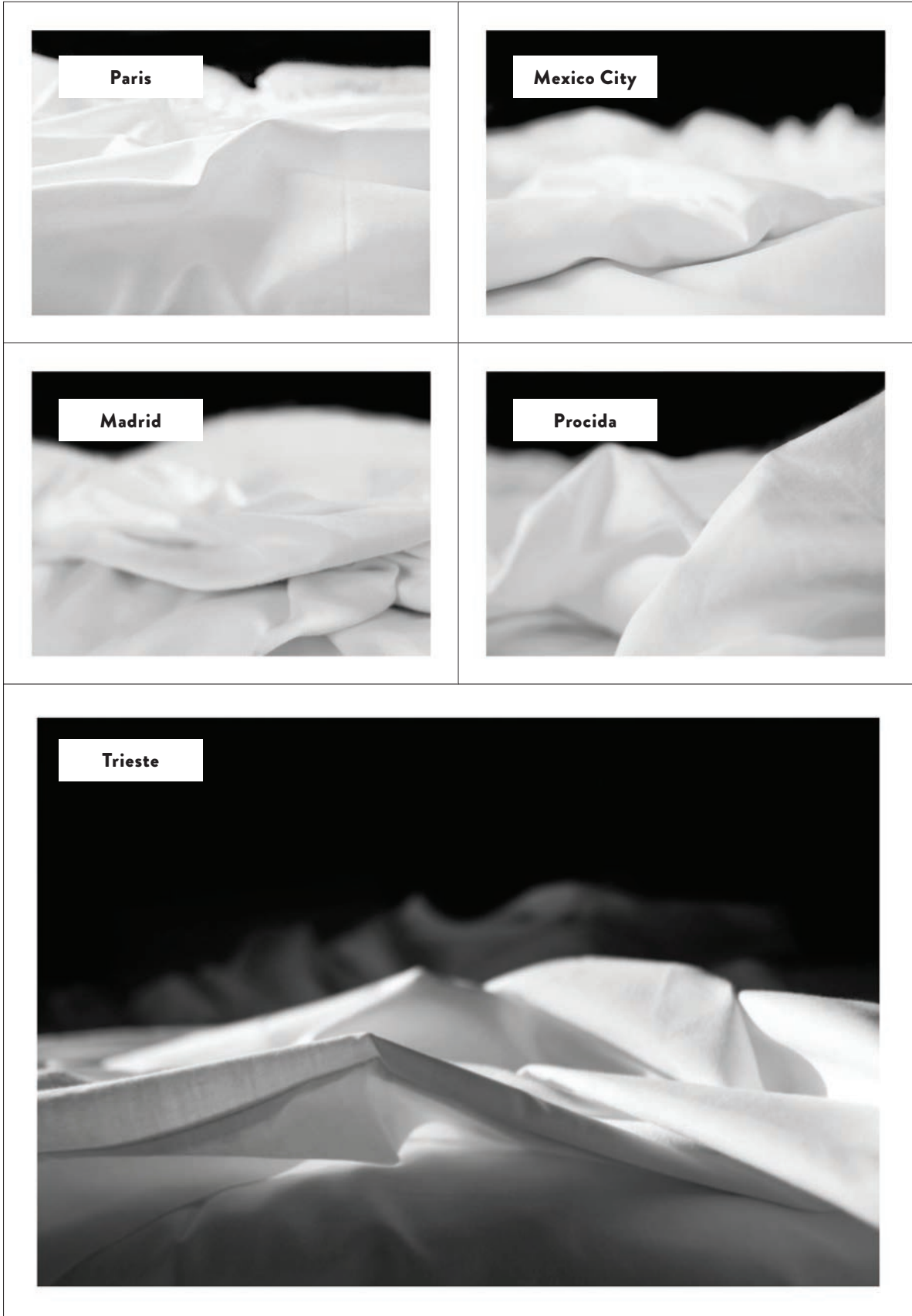
*Alla priser är inklusive moms.*

*Vid köp eller ytterligare information, kontakta fotografen direkt på  
[julian.birbrajer@photolinguistics.com](mailto:julian.birbrajer@photolinguistics.com) eller galleriet på [info@batgallery.se](mailto:info@batgallery.se).*

**CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY GALLERY**

**BIRGER JARLSGATAN 53, 11145 STOCKHOLM | [INFO@BATGALLERY.SE](mailto:INFO@BATGALLERY.SE)**

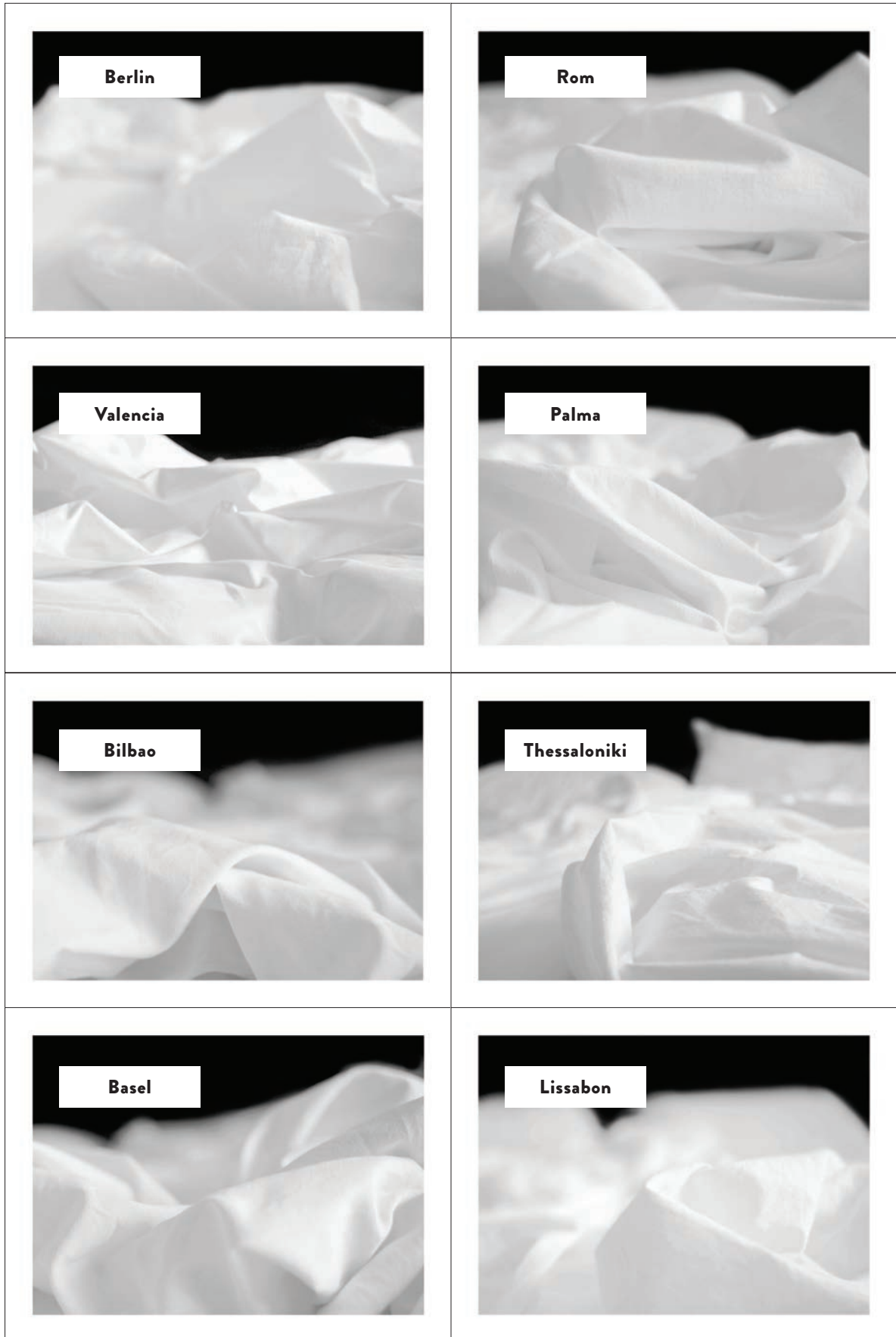
**f** BATGALLERY  @BAT\_GALLERY



**CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY GALLERY**

**BIRGER JARLSGATAN 53, 11145 STOCKHOLM | INFO@BATGALLERY.SE**

**f** BATGALLERY **ig** @BAT\_GALLERY



**CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY GALLERY**

**BIRGER JARLSGATAN 53, 11145 STOCKHOLM | INFO@BATGALLERY.SE**

*Natten omsluter  
Under ett kort ögonblick  
Sedan bara veck*

*Det stoff som drömmar vävs av*

Nu är vårt lustspel slut; aktörerna,  
Som jag har sagt dig, voro andar alla  
Och löstes upp i luft, tunn luft, med ens,  
Och liksom detta bländverk utan kropp,  
Så skola stolta slott, skyhöga torn  
Och tempelvalv, ja själva detta jordklot,  
Med allt vad däri är, en gång försvinna  
Och liksom denna väsenlösa hägring

Ej lämna efter sig det minsta spår.  
Av samma tyg, som drömmar göras av,  
Vi äro gjorda, och vårt korta liv  
Omfamnas av en sömn.

*William Shakespeare (Stormen),  
översättning A. Hagberg*

*Statement*

Jag är besatt av att med hjälp av fotografi utforska språket, döden, identitet och makt. Inspirationskällorna är loppmarknader, begravningsplatser och ordböcker. Det är där jag botaniserar efter idéer, föremål, ord och i förlängningen bilder.

Jag har valt en etikett för mitt bildarbete: *Fotolingvistik*. Det är ett försök att skapa en konstnärlig identitet vars främsta element är bilden och språket. När jag läste lingvistik efter gymnasiet upptäckte jag den schweziske språkvetaren Ferdinand de Saussure och hans tankar kring det godtyckliga förhållandet mellan "le signifiant" (ljudet, ordet, tecknet, formen) och "le signifié" (begreppet/föremålet, betydelsen, innehållet), det vill säga att det inte finns något naturligt samband mellan dem, att det rör sig om en konvention. Det

har präglat mig ända sedan dess och i mina fotografiska verk återkommer jag ofta till detta.

René Magrittes "Ceci n'est pas une pipe" har alltid fascinerat mig på grund av frågorna som väcks kring språklig och bildlig representation.

Samtidigt är jag intresserad av samspelet mellan å ena sidan heligt, upphöjt och å andra sidan världsligt – jag är barnsligt förtjust i att avvärpa det förra och upphöja det senare. I detta återfinns en kombination av humor och allvar.

Mina husgudar är Marcel Duchamp, René Magritte, Jenny Holzer och Barbara Kruger. De konstströmningar och ismer som inspirerat mig mest är konceptualism, dada och Fluxus.

*Julian Birbrajer, [www.photolinguistics.com](http://www.photolinguistics.com)*

*Julian Birbrajer, [www.photolinguistics.com](http://www.photolinguistics.com)*

*Utbildning:*

2008, Stockholms universitet, konstteori, auskultant, 1974–81, Göteborgs universitet, fil. kand., lingvistik, engelska, slaviska språk; 1972–74, Hvitfeldtska Gymnasiet, Göteborg, helklassisk linje

*Separatutställningar:*

2016, The Stuff Dreams Are Made Of, forts., BAT Gallery, Stockholm  
2016, ANTAGANDE, forts., Rönnells antikvariat, Stockholm  
2014, UTAN TITEL, Rönnells antikvariat, Stockholm  
2011, SPARTACUS, Stockholms fotoantikvariat  
2011, REPRODUKTION FÖRBJUDEN, Galleri KG52, Stockholm  
2007, Galleri Ikon, Stockholm  
2004, Stockholm Art Fair, Älvsjö  
1998, Mediarummet, Stockholm  
1992, Galleri Embargo, Stockholm  
1988, Galleri Tim, Stockholm  
1987, Frölunda Kulturhus  
1987, Galleri Garmer

*Grupputställningar:*

2016, 2015, 2014, Höstsalongen, Fotografiska, Stockholm  
2012–2011, CCA, Andratx, Mallorca, Spanien  
2016–2006, CFF (Centrum för fotografi), Stockholm, Salong  
2008, Maj studio, Stockholm  
2007, Liljevalchs Konsthall, Stockholm, Vårsalongen  
2006, Edsviks Konsthall, Sollentuna, Tiden

*Stipendier:*

2008, Bildkonstnärnsfonden (100.000 SEK)  
2016, Fotografernas förbund (Grekland, 4 veckor)

*Atelejevistelser:*

2014, 2010 (4 veckor), CCA, Andratx, Mallorca, Spanien  
2009 (4 veckor), Svenska Institutet, Paris

*Representerad:*

CCA, Andratx, Mallorca, Spanien; privata samlingar i Sverige och utlandet

*Försäljning:*

BAT Gallery, Fotografiska (F Edition)

*Böcker:*

BE, Passage 2015

*Övrigt:*

Översättare av skönlitteratur (från engelska, polska, italienska, ryska);  
driver fotoförlaget Passage; grafisk formgivare (böcker)