

MARTIN SUNDSTRÖM *FLOWER POWER*

Om bilderna

Jag hade en utställning i slutet av februari 2015 med just växter som tema. Från det materialet har jag gått vidare med det som visas här. En bild från den utställningen finns med även på den här utställningen.

Jag är egentligen inte särskilt natur- eller blomintresserad ... eller kanske var inte, är bäst att tillägga. För jag har nog faktiskt blivit det. För mig har det varit en kombination av ren lathet, eller kanske snarare lättja, och ett formintresse. Växter är ju tämligen lättillgängliga. Nästan var man än befinner sig så finns det åtminstone ett träd eller en buske på någon minuts promenadavstånd. Sedan är jag väldigt fascinerad av former, vilket det ju finns gott om i växtriket.

Nå, det där med lättja stämmer inte helt, för när jag väl plockat, köpt eller på annat sätt erhållit en växt, så börjar jobbet. Och då är jag inte lat.

Det går inte att bara ställa en blomma framför kameran och bränna av en bild och tro att det räcker. Det kan vara ett ganska mödosamt arbete, att hitta den där "tjong-i-magen-känslan" som jag ju letar efter – det ska kännas!

Ibland går det visserligen snabbt, men lika ofta tar det lång tid, och inte så sällan blir de blommor man tror ska bli bra, rätt ointressanta och naturligtvis vice versa; "tråkiga" blommor kan visa sig var en "smash-hit". Många gånger kan jag ändå tidigt ana att "aha, här finns något". Jag behöver bara hitta rätt vinkel, utsnitt eller att bilden kanske inte ska vara i färg utan i svartvitt – och "pang, där satt den"!

Ibland har jag tagit en bild och lagt den i arkivet, sedan en dag har den mognat och jag vet precis, nja, men jag vet i alla fall att det går att göra något med den. Jag vet egentligen aldrig hur slutbilden kommer att bli när jag börjar. En del bilder vill inte alls det jag vill och det kan ta en stund innan jag förstår att jag är på väg åt fel håll. Så även om jag kan ha någon sorts idé så blir bilderna rätt sällan som jag tänkt mig dem.

Men det är ju det som är så otroligt spännande – att även jag själv blir överraskad. För jag vet ändå nästan alltid att "det var det där jag ville uppnå". Ofta är det också bra att låta bilden vila en tid, gå tillbaka, och finjustera.

Jag sparar alltid mina bilder i lager då jag jobbar med dem i datorn. Inte sällan har jag upp till 30 lager, det blir stora bildfiler; upp till 2 gigabyte. För den som inte vet vad det betyder, och för att det inte ska bli för långgrandigt, kan jag bara säga att jag lätt kan gå tillbaka och korrigera nästan allt som jag gjort med bilden.

De flesta bilder är fotograferade med en Alpa-kamera, ett 60-megapixel-bakstycke och Schneider-optik anpassat för "high end"-backstycken. För att uppnå maximal skärpa och tonomfång har jag i visa fall tagit ett antal alternativa bilder och flyttat skärpan en liten bit på varje ny exponering. Sedan har jag lagt ihop de olika bilderna i datorn. Jag har också använt Canon 5d mark III med Zeiss Otus-optik.

För att få till den där vintagekänslan, eller det där lite slitna uttrycket, har jag även där jobbat i Photoshop. En del bilder består av cirka 15 bilder. Lite repor från en bild, lite smuts från en annan, gegg från en tredje, osv. Själva grundbilden är oftast en och samma. Det har tagit tid för mig att så att säga acceptera att man kan lägga ihop bilder på det sättet. Jag tyckte länge att det var fusk. Tja, vad är på riktigt och vad är inte? Ett traditionellt foto är ju egentligen inte heller verklighet, för det är ju bara ett papper med lite silver och andra kemikalier. Och är det ens viktigt om vad som är sant och inte? Inte för mig, för mig är känslan egentligen det enda som räknas.

Jag har skrivit ut bilderna på ett 308 grams Hahnemühle-papper gjort av 100 procent bomull. Papperet är naturligtvis syrafritt. Alla printar är sprayade med två lager skydds-spray för maximal hållbarhet.

MARTIN SUNDSTRÖM FLOWER POWER

PRISER

50x70 och 50x60

Lösa blad	6 000 kr
Med ram (de utställda)	7 000 kr
Annan ram	Pris på förfrågan

40x50

Lösa blad	4 500 kr
Med ram (de utställda)	5 300 kr
Annan ram	Pris på förfrågan

A4

Lösa blad	4 000 kr
Med ram (de utställda)	4 500 kr
Annan ram	Pris på förfrågan

Samtliga printar finns i en begränsad och numrerad upplaga av **10 exemplar**.

Alla printar är signerade, stämplade och certifierade med ett unikt nummer från Hahnemühle.

Printarna är även skyddade med två lager Hahnemühle protection.

Alla priser är inklusive moms.

All försäljning sker direkt med fotografen.

martin@sundstrom.biz

Fotograf Martin Sundström

Född 1959 i Stockholm. Gift, fyra barn. En tämligen långsmal man i sina bästa år, av mycket blandat ursprung: lite polskt, lite ryskt, lite norskt och lite franskt blod. Disträ med gott minne, noggrann i kaoset, social ensamvarg.

Martin började sin professionella bana under tidigt 1980-tal när han arbetade som assistent åt Lasse Stenman och Göran Hedberg. Han har även arbetat åt porträttfotografen Hans Gedda.

De senaste 25 åren har Martin arbetat under sitt eget namn. Bland hans kunder finns reklambyråer, designstudios, arkitekter, magasin och privatpersoner.

Martin arbetar med vitt skilda motiv och tekniker, men *det enkla* är ofta återkommande, vare sig det gäller ett porträtt eller ett stilleben. Martin har deltagit i flera prisbelönta

kampanjer, bland annat Reklamförbundets Guldgästävling, "Oscar" för bästa hotell- och restaurangreklam, Reklamförbundets designpris.

Minst lika viktiga har de egna projekten varit. Även om det har sina sidor att både vara beställare och utgörare.

I sina egna konstnärliga projekt arbetar Martin mycket med ett gyllene snitt-ursprung och gärna med starka kontraster, hårt-mjukt, färg-svartvitt, osv.

Många gånger börjar en tanke, idé eller ett projekt på ett sätt, men ser i slutändan ut på ett helt annat sätt än vad det ursprungligen var tänkt.

martin@sundstrom.biz
www.sundstrom.biz

Flowerpower



1. vissen tulpan 8



2. tulpanknopp



3. bukett



4. vit tulpan



5. blommor i vas



6. vissen ranunkel



7. cyklamen



8. vallmo



9. liljor i vas



10. blommor på piano



11. påskliljor



12. vissen tulpan 3



13. öppen tulpan



14. krysantemum



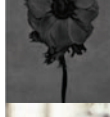
15. vissen vitlilja



16. vissen rödklöver



17. anemon i svv



18. blomma i flaska



19. stor bukett i vas



20. gullviva med skugga



21. klematis



22. anemon i flaska



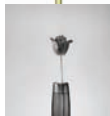
23. kaprifol



24. anemon



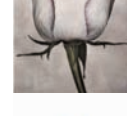
25. tulpan i vas 3



26. vissen vallmo



27. rosaros



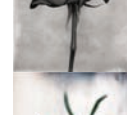
28. pärlhyacint



29. ros i svv



30. blommor i liten vas



31. rosatulpan

